

УДК 398.34

## **К ФОЛЬКЛОРИСТИЧЕСКОМУ АСПЕКТУ В РАЗРАБОТКАХ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ: «ЗАГОВОР ОТ ВОЛКОВ» ИЗ ЗАБРОШЕННОЙ ДЕРЕВНИ В ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

А.К. Бочкарев, О.В. Терешкина

*ГУК ТО «Тульский областной экзотариум», как музей живой природы, использует в своей системе экологического воспитания комплексный подход. Человеку интересен, как естественнонаучный, так и мифологический, особенно региональный, аспекты при изучении животного объекта. Фактическая письменная находка в Тульской области - «Заговор от волков», представляет собой крайне интересный объект, как элемент фольклористики, характерный для конкретного места и этапа взаимоотношений человека и дикого животного, человека и природы, человека и внешнего мира.*

*Ключевые слова: фольклор, заговор, волк, культура, природа*

### **Введение**

Учреждением-базой для написания статьи является ГУК ТО “Тульский областной экзотариум”, который осуществляет как научно-популяризаторскую, так и культурно-просветительскую деятельность. Одним из основных направлений деятельности Тульского экзотариума является экологическое воспитание, формирование экологической культуры. Среди целого ряда здесь актуальны аспекты: понимание многосторонней ценности природы как источника материального и духовного развития общества; овладение прикладными знаниями, практическими умениями и навыками рационального природопользования, развитие способности оценить состояние природной среды, принимать правильные решения по ее улучшению; выработка умений предвидеть возможные последствия своей деятельности в природе; формирование понятия о взаимосвязях в природе; развитие духовной потребности в общении с природой, осознание ее облагораживающего воздействия, стремление к познанию окружающей природы в единстве с переживаниями нравственного характера [1]. Примерами мероприятий и программ, направленных на экологическое воспитание посетителей, проводимых Тульским экзотариумом, являются ежемесячные тематические дни, выставки, программа дополнительного образования “ЗооАкадемия”, летний досуговый клуб “Зверские каникулы”, проект «КЮНТЭ» (Клуб юных натуралистов экзотариума) и др. [2].

Полное и системное изучение всех аспектов живой природы и формирование экологической культуры у людей невозможно без комплексного (междисциплинарного) подхода, т. е. затрагивания иных научных сфер, в частности – фольклористики, поскольку русская языческая традиция, являющаяся предметом рассмотрения в данной статье, имеет

прямую связь с живой природой в целом и животным миром в частности (волк, хищники рядом с человеком).

Фольклор - неотъемлемая составляющая национальной культуры, которая в концентрированной форме представляет одновременно народную философию, этику и эстетику, создавая неповторимый, уникальный национальный образ мира. Фольклор содержит в себе большой объем знаний о древнем мировоззрении, этике и морали, об историческом устройстве общества и его внутренних процессах. Без изучения фольклора невозможно глубокое исследование вопросов этногенеза не только общества, но и литературы. Фольклорные источники дают возможность понять психологию, способ мышления и особенности жизни разных слоев населения, их взаимодействия на протяжении определенного исторического времени.

Воспитание личности основывается на определенных нормах морали, традиционно прививаемых посредством знакомства с народным творчеством, обрядами, символами и верованиями, что включает в себя и культурный, и социальный, и духовный аспекты [3].

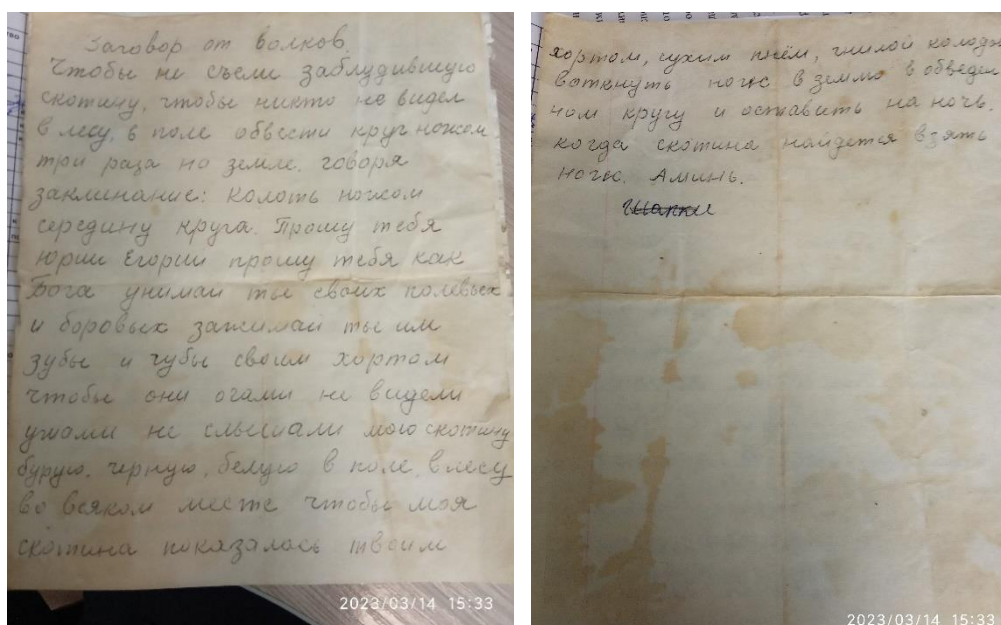
Фольклор (англ. folk-lore) – это термин, впервые введенный в 1846 английским археологом У. Дж. Томасом, в буквальном переводе означающий «народное знание». В широком смысле – устно передаваемый простонародный опыт и знания. При этом имеются в виду все формы духовной культуры, а при максимально расширенном толковании – и некоторые формы материальной культуры [4]. Типология фольклора включает в себя архаический, классический и современный. Иными словами, первобытный фольклор – дописьменный, когда культура является устной, мышление мифологическим, охватывающим всю культуру этноса. Фольклор, который складывается в эпоху образования государств, с письменностью и литературой, с художественным вымыслом и жанровой системой и постфольклор – городской. Каждый из типов делится на жанры и группы: обряды и обрядовый фольклор, сказки, несказочная проза, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические внеобрядовые песни [5].

### **Материалы и методы**

В 2022 году во время частной поездки в нежилую д. Судово (Ханинское лесничество) Тульской области, в одном из полуразрушенных домов (рис.1), сотрудником экзотариума были обнаружены различные документы личного происхождения (рукописные бумаги), среди которых был так называемый «Заговор от волков» (рис. 2 а, б).



**Рис. 1. Место обнаружения документа: полуразрушенный дом в нежилой д. Судово Тульской области**



**а**

**б**

**Рис. 2 а, б. Документ личного происхождения «Заговор от волков»**

Данная находка относится к обрядовой группе классического фольклора восточных славян. Об этом говорит присутствие в тексте обращения к персонажу христианства, пришедшего на территорию Древней Руси в государственный период, территориальное расположение населенного пункта, в котором был найден документ и фактическое наличие письменного описания обряда и рекомендаций к его проведению. При изучении находки применялись методы прямого и структурного анализа и синтеза. Для

описания применялись структурно-типологический и структурно-сравнительный методы [6].

### Результаты и обсуждение

С древних времен животный мир занимал особое место в жизни любого человека, поскольку скотоводство являлось важнейшей сферой деятельности. Наши предки имели более тесную связь с дикой природой и лесом. Очевидно, с тех пор, как человек впервые собрал большое количество животных в одном месте, дикие хищники начали проявлять к этим скоплениям интерес.

Письмо адресовано неким Сереже и Аннушке. Написано оно женщиной. К письму приложен текст под названием «Заговор от волков». В данном случае, речь идет о фольклорном памятнике, связанном с животными прямым образом – о «заговоре от волков». Заговоры, наговоры, заклинания, шептания – все это предметы исследования фольклористики. По большей части они передаются вербально – из уст в уста. Тем ценнее рукописный текст, в котором зафиксирована сакральная формула. Текст приводится с сохраненными пунктуацией и орфографией автора письма: «Чтобы не съели заблудившую скотину, чтобы никто не видел в лесу, в поле обвести круг ножом три раза по земле, говоря заклинание: Колоть ножом середину круга. Прошу тебя Юрии Егорий прошу тебя как Бога унимай ты своих полевых и боровых зажимай ты им зубы и губы своим хортом чтобы они очами не видели ушами не слышали мою скотину бурую, черную, белую в поле, в лесу, во всяком месте чтобы моя скотина показалась твоим хортом, сухим пнём, гнилой колодою, воткнуть нож в землю в обведенном кругу и оставить на ночь. Когда скотина найдется взять нож. Аминь.»

В тексте заговора синтезированы православные традиции и язычество. Из-за авторской пунктуации, не подходящей под правила современного русского литературного языка, можно двояко трактовать некоторые ритуальные действия: "Чтобы не съели заблудившую скотину, чтобы никто не видел в лесу, в поле обвести круг ножом три раза на земле, говоря заклинание..." Из этой части следует, что надо *в поле* обвести круг ножом, чтобы в лесу хищники не нашли скотину. Либо же: "Чтобы не съели заблудившую скотину, чтобы никто не видел в лесу, в поле, обвести круг ножом три раза на земле, говоря заклинание..." (надо *где угодно* обвести круг ножом, чтобы скотину не нашли *ни* в лесу, *ни* в поле). Под «хортом» в контексте данного заговора с большой долей вероятности, именно старорусское охотничье обозначение собаки (кобеля) борзой породы, «работающего» на загоне и травле дичи.

Также текст данного заговора является интересным феноменом с культурологической точки зрения: «заклинатель» обращает свою просьбу напрямую к Юрию Егорию (Георгию Победоносцу), который в данном случае выступает в качестве покровителя пастухов. Однако же сам концепт

заклинания, заговора, противоречит православной традиции, как вариация ворожбы, колдовства – это уже языческий аспект. Помимо текста присутствует также и описание ритуала – определенной последовательности действий, предшествующих чтению заговора, а также производимых во время чтения и после него.

Человек пытается договориться с природой. Результатом правильного исполнения ритуала должно стать не просто удачное стечение обстоятельств, при котором волки с овцами не встретятся во время выпаса. Хищники в буквальном смысле не смогут ни увидеть, ни услышать скот.

В конце заговора, что характерно, стоит чисто христианское «Аминь», которое, с точки зрения религии, никоим образом не сочетается с языческим ритуалом. Тем не менее, на Руси сближение с молитвами присуще многим заговорам, появившимся после X – XI вв. вследствие распространения христианской культуры.

Отдельно стоит отметить, что находка данного документа в Тульской области отсылает нас к восточноевропейской обрядово-магической традиции и конкретно, к местным обычаям.

Авторы выражают **благодарность** зоотехнику ГУК ТО «Тульский областной экзотариум» Чибисовой Виктории за регулярное пополнение фондов экзотариума артефактами.

### Список литературы

1. Экологическое воспитание учащихся: задачи, содержание, методы и средства (Файловый архив студентов) [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/9317836/page:3/> (дата обращения: 16. 06. 2023).
2. Терешкина О.В. Система экологического воспитания и экологического просвещения в Тульском экзотариуме. Музей. № 8. 2022.
3. Значение фольклора в системе национальных культур (Файловый архив студентов) [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/2059987/page:4/> (дата обращения: 16.06.2023).
4. Кагаров Е.Г. Что такое фольклор. Художественный фольклор. Т. 4-5. М., 1929.
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М. Флинта. М. Наука, 2002.
6. Архипова А.С., Неклюдов С.Ю., Николаев Д.С., Рычкова Н.Н. Методы и концепции в фольклористике, антропологии и социолингвистике (конец XX — начало XXI века). М. РГГУ, 2016.

*Бочкарев Алексей Константинович, экскурсовод, Mr\_alekseich95@mail.ru , Россия, Тула, Тульский областной экзотариум*

*Терешкина Ольга Владимировна, кандидат биол. наук, заместитель директора по научно-просветительской деятельности, tierieshkina2013@mail.ru, Россия, Тула, Тульский областной экзотариум*

*TO THE FOLKLORISTIC ASPECT IN ENVIRONMENTAL UPBRINGING WORKS: "THE ANTI-WOLF HEX" FROM THE ABANDONED VILLAGE OF TULA REGION*

*A. K. Bochkarev, O.V. Tereshkina*

*The Tula Regional Exotarium, as a museum of wildlife, uses an integrated approach in its environmental upbringing system. A person is interested in both natural science and mythological, especially regional, aspects during studying an animal object. The actual documental find in the Tula region, the "The anti-wolf hex", is an extremely interesting object, as an element of folklore, characteristic of a particular place and stage of the relationship between man and wild animal, man and nature, man and the outside world.*

*Keywords: folklore, conspiracy, wolf, culture, nature*

*Bochkarev Alexey Konstantinovich., guide, Mr\_alekseich95@mail.ru, Russia, Tula, Tula regional exotarium*

*Tereshkina Olga Vladimirovna., candidate of Sciences in Biology, Deputy Director on scientific and educational work, tierieshkina2013@mail.ru Russia, Tula, Tula regional exotarium*